

Polska Sztuka Ludowa

KONTEKSTY

◆ ETNOLOGIA ◆ ETNOGRAFIA ◆ ANTROPOLOGIA KULTURY
LITERATUROZNAWSTWO ◆ FILOZOFIA ◆ HISTORIA ◆ JĘZYKOZNAWSTWO
SZTUKA ◆ NAUKI O SZTUCE ◆ SZTUKA WIZUALNA I PERFORMATYWNA

2022 rok LXXVI nr 4 (339). Indeks 369403. ISSN 1230-6142. Cena 20 zł. VAT 8%
INSTYTUT SZTUKI POLSKIEJ AKADEMII NAUK, STOWARZYSZENIE LIBER PRO ARTE

S P I S T R E Ś C I

Jan Goślicki – żywot epistolarny

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| ANNEMARIE FRASCOLI | <i>Jan Goślicki albo Jan Maurycy Amstisławski,</i> przeł. Małgorzata Łukasiewicz | 3 |
| PAWEŁ BEM | „Wierzę w twórczość korespondencyjną”. <i>Epistolarna konstelacja Jana Goślickiego</i> | 7 |
| PAWEŁ BEM | „Grzech niedostatecznej jasności”. O Janie Goślickim <i>i jego listach z Jerzym Giedroyciem</i> | 11 |
| JERZY GIEDROYC, JAN GOŚLICKI | <i>Listy</i> , opracował Paweł Bem | 22 |
| JAN AMSTISŁAWSKI [JAN GOŚLICKI] | <i>Anti-Herling</i> | 39 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Gustawa Herlinga-Grudzińskiego,</i> opracował Paweł Bem | 43 |
| JAN GOŚLICKI, CZESŁAW MIŁOSZ | <i>Listy</i> , opracował Paweł Bem | 51 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Jeanne Hersch</i> , opracował Paweł Bem | 73 |
| JAN GOŚLICKI | <i>List do Karla Dedeciusa</i> , opracował Paweł Bem | 76 |
| JAN GOŚLICKI | <i>List do Kazimierza Wyki</i> , opracował Paweł Bem | 79 |
| MAGDALENA CHABIERA | <i>Relacja z konieczności (Jerzy Stempowski – Jan Goślicki)</i> | 82 |
| JAN GOŚLICKI, JERZY STEMPOWSKI | <i>Listy</i> , opracowała Magdalena Chabiera | 85 |
| JAN GOŚLICKI, LESZEK KOŁAKOWSKI | <i>Listy</i> , opracował Paweł Bem | 91 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Wiktora Weintrauba</i> , opracował Paweł Bem | 103 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Jana Błońskiego</i> , opracował Paweł Bem | 113 |
| RENATA GORCZYŃSKA | <i>Jan bez ziemi</i> , wysłuchał i spisał Paweł Bem | 121 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Renaty Gorczyńskiej</i> , opracował Paweł Bem | 123 |
| JAN GOŚLICKI, JAN JÓZEF LIPSKI | <i>Listy</i> , opracował Paweł Bem | 129 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Ludwika Flaszena</i> , opracował Paweł Bem | 132 |
| PETER LACHMANN | <i>Mail do trupa</i> | 136 |
| JAN GOŚLICKI, PETER LACHMANN | <i>Listy</i> , opracował Paweł Bem | 137 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Listy do Annemarie Frascoli</i> , opracował Paweł Bem | 141 |

Goślicki, czyli poza kanonem

| | | |
|--------------|--|-----|
| PAWEŁ BEM | <i>Wprowadzenie we wprowadzenia. I zakończenia</i> | 147 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Sztuka pisania</i> | 153 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Wprowadzenie w Glausera</i> | 158 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Matto u władzy</i> | 164 |

| | | |
|--|---|-----|
| JAN GOŚLICKI | <i>Piekielna maszyna. O Wachmistrzu Studerze</i> | 168 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Ironia jako figura retoryki po Zagładzie.</i> <i>Krew nieba Piotra Rawicza</i> | 172 |
| JAN GOŚLICKI | <i>André Kamiński. Słowo o autorze</i> | 176 |
| HEINRICH VON KLEIST | <i>O teatrze marionetek</i> , przeł. Jan Goślicki | 177 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Mowa jest o tańcu. O teatrze marionetek</i> <i>Heinricha von Kleista</i> | 180 |
| ROBERT WALSER | <i>Kleist w Thun</i> , przeł. Jan Goślicki | 184 |
| FRANZ KAFKA | <i>Gesprächsblätter (fragmenty)</i> , przeł. J. Goślicki | 188 |
| KARL KRAUS | <i>Cytaty</i> , przeł. Jan Goślicki | 189 |
| ABRAHAM SUCKEWER | <i>Wiersze</i> , przeł. Jan Goślicki | 191 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Wcielenia słowa. Od tłumacza książki Aleksander Wat.</i> <i>Obrazoburca Tomasa Venclovy</i> | 193 |
| OSIP MANDELSZTAM | <i>Lamarck</i> , przeł. Jan Goślicki | 194 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Buber „biblijny”</i> | 195 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Pomiędzy apokalipsą i humorem</i> | 198 |
| ANNE BERESFORD | <i>Zdjęcia z albumu rodzinnego; Pielgrzymka</i> , przeł. Jan Goślicki | 199 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Wzór de Mana</i> | 201 |
| PETER BICHSEL | <i>O tym, czego się naprawdę nauczyłem, ucząc się języków obcych</i> , przeł. Jan Goślicki | 203 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Zakończenie</i> | 209 |
| Goślicki, czyli rozpacz zorganizowana | | |
| PAWEŁ BEM | <i>Sprawy serca i sprawy śledziona</i> | 213 |
| NACHMAN Z BRACŁAWIA | <i>Przypowieści chasydzkie</i> , przeł. Jan Goślicki | 215 |
| JAN GOŚLICKI | <i>List do NN</i> | 217 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Słowo o Rozpaczy zorganizowanej</i> | 218 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Rozpacz zorganizowana</i> | 219 |
| PAUL CELAN | <i>Wiersze</i> , przeł. Jan Goślicki | 223 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Rozpacz zorganizowana (2). Ludovicus Triumphalis</i> <i>(Flaszen Ludwik, Kursywą po „Cyrografie”)</i> | 225 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Cyrograf '97: avec humilité</i> | 229 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Z „Rozpaczy zorganizowanej na wakacjach”</i> | 235 |
| JAN GOŚLICKI | <i>Mowa miana 15.5.96, na raucie z okazji 40-lecia Piwnicy</i> <i>pod Baranami, u Pollera</i> | 237 |
| ANDRZEJ FRANASZEK | <i>Bezcenne rany. O Dzienniku wojennym Józefa Czapskiego</i> ... | 239 |
| WOJCIECH BALUS | <i>Plac wolności, pandemic i kultura</i> | 264 |
| DARIUSZ CZAJA | <i>Pandemia i wirus apokalipsy</i> | 266 |
| PIOTR KRASNY | <i>„Kto wejrzy nań, żyw będzie”. Dzieła sztuki religijnej</i> <i>jako wizualne lekarstwa przeciw zarazom</i> | 271 |
| KRZYSZTOF LOSKA | <i>Narracje epidemiczne w filmach fabularnych</i> | 279 |
| MARIA POPRZĘCKA | <i>Sztuka wobec AIDS</i> | 284 |
| JUSTYNA CHMIELEWSKA | <i>Kompost. O 17. Biennale Sztuki w Stambule</i> | 289 |
| DANUTA BENEDYKTOWICZ | <i>Rysunki samotnika</i> | 297 |
| | Noty o autorach | 303 |
| | Summaries | 307 |
| | Contents | 311 |